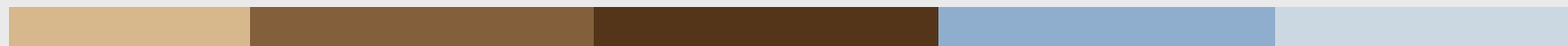
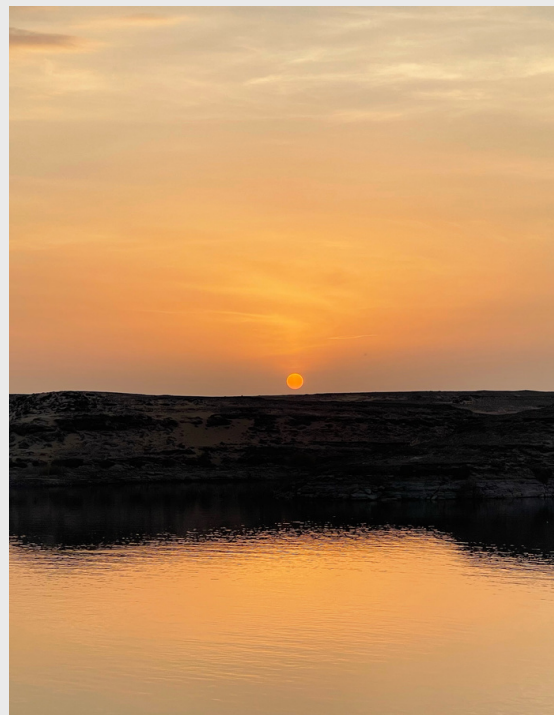


Exposition  
à La Galerne au Havre  
du 5 mai au 14 juin 2025



MAISON  
**LACMÉ**



# PASSAGERS DES CIEUX

Voyage  
photographique et  
poétique entre ciel et  
terre en Égypte

Écoutez l'audioguide de l'exposition

AUDIOGUIDE  
PAR CÉCILE ET  
ANTOINE TAUVEL



AUDIOGUIDE  
ENFANTS



Antoine TAUVEL  
[antoine.tauvel@maison-lacme.fr](mailto:antoine.tauvel@maison-lacme.fr)  
0680275875

Cécile TAUVEL  
[cecile.tauvel@maison-lacme.fr](mailto:cecile.tauvel@maison-lacme.fr)  
0674448972

Bienvenue dans l'exposition "Passagers des cieux".

Ce titre évoque le passage entre la terre et le ciel, notion essentielle dans la mythologie égyptienne. Il rappelle notre condition humaine : nous sommes tous des passagers sous un ciel chargé de symboles. Platon écrivait dans le Timée : « L'homme est une plante céleste ». Ce voyage en Égypte, réalisé en août 2024, est une immersion dans la lumière, la chaleur et la poésie des lieux.

Chaque photographie est accompagnée d'un haïku. Ce court poème japonais se lit d'un souffle, comme une métaphore de notre vie éphémère. Nous avons cherché à explorer l'Égypte autrement : en capturant les liens entre architecture, symboles et mythes, entre la matière et le sacré.

L'intention est d'inviter à la contemplation, ressentir la lumière, les formes, les passages. Chaque image révèle une tension entre le visible et l'invisible, entre le regard et le langage.

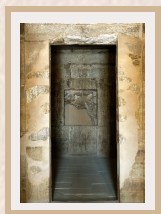


## Le fil conducteur

Les images s'articulent autour des symboles du passage : portes, escaliers, chemins vers la lumière. Ces symboles sont présents dans toutes les civilisations, et déjà très marqués dans la culture égyptienne, à travers les hiéroglyphes et l'architecture.

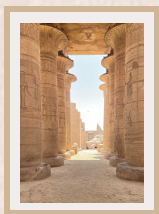
Chaque haïku transforme la lecture de l'image. Avant, on voit et après, on comprend autrement. L'image et le texte se répondent sans se confondre. Il y a une tension volontaire entre ce qui est montré et ce qui est dit.

La lumière naturelle et les contrastes architecturaux renforcent cette sensation d'élévation, de mouvement entre terre et ciel.



Nul Accès Ou Sortie

NAOS, 2024



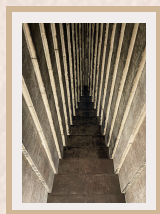
Forêt de colonnes,  
paradis des oiseaux au  
vol suspendu.

RAMESSEUM, 2024



Tissu d'étoiles, tapis de  
mes rêves.

TEMPLE D'HATHOR À  
DENDÉRAH, 2024



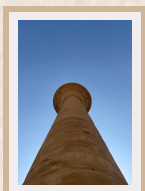
Escalier ou plafond ? Plus  
de haut ni de bas, pour  
celui qui au plus profond,  
de la pyramide s'aventura.

DACHOUR, 2024



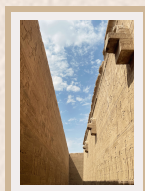
Sur le point de s'évanouir,  
le soleil n'a jamais semblé  
si proche de se laisser  
saisir.

LAC NASSER, 2024



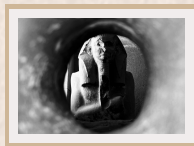
Serrure céleste, passage  
étroit où la vision diverge.

LOUXOR, 2024



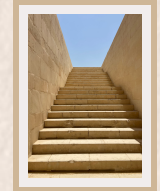
Le ciel résonne du  
silence de mes pas.

TEMPLE D'HORUS, 2024



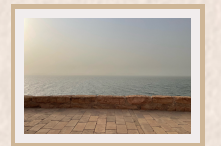
Orion mon amie, guide-  
moi au cœur de la nuit.

DJESER, 2024



Les marches de soleil  
inondées, réchauffent  
mes pas apaisés.

SAQQARAH, 2024



Infinie solitude des  
passagers des cieux.

ABOU SIMBEL, 2024

## Les supports

Les photographies sont imprimées sur papier Fine Art « Torchon » de Hahnemühle. L'une d'entre elles est une héliogravure artisanale, réalisée par Fanny Boucher. Vous verrez aussi la matrice en cuivre, utilisée pour tirer cette image d'un escalier du temple d'Horus.

Les couleurs dominantes, bleu profond et or, rappellent les symboles de la mythologie égyptienne, et sont aussi les couleurs de Maison Lacmé. Cette palette traverse toutes les œuvres.



L'héliogravure : une technique rare, à la croisée de la photographie et de l'estampe

L'héliogravure est une technique de tirage photographique sur cuivre. Apparue au XIXe siècle, elle allie précision photographique et richesse des procédés d'impression traditionnelle. Elle consiste à graver une image en creux sur une plaque de cuivre, à partir d'un transfert photomécanique. Ce procédé unique permet d'imprimer des images aux noirs profonds et aux nuances subtiles, dans une matière proche de l'estampe.



Chaque étape du processus – sensibilisation du papier, transfert, insolation, encrage, essuyage, passage sous presse – exige patience, rigueur et savoir-faire. L'image naît peu à peu, révélée par les gestes successifs du graveur. Chaque tirage est unique : il porte la trace du cuivre, de l'encre, de la pression, du geste. Loin de l'uniformité de la reproduction numérique, l'héliogravure donne à voir l'image comme un objet sensible.

Ce procédé rare, aujourd'hui peu pratiqué, offre une densité particulière à l'image : profondeur des noirs, grain velouté, nuances de matière. Il sublime la lumière, le flou, le détail, les textures. Il rend visible ce qui échappe souvent à l'œil : la lenteur, le silence, la vibration d'une surface.

En redonnant vie à cette technique, les artistes renouent avec une approche artisanale de la photographie. L'image devient trace, empreinte, mémoire. L'héliogravure n'est pas un retour en arrière mais un choix artistique exigeant, qui interroge notre rapport à l'image, au temps et au geste.

### Fanny Boucher, une maître d'art reconnue

Notre collaboration avec Fanny Boucher était une évidence. Nommée Maître d'art en 2015, elle est l'une des rares artistes à perpétuer et renouveler l'art de l'héliogravure. Son atelier, Héliog, est un lieu d'excellence où tradition et innovation se rencontrent. Le 9 décembre 2020, la Fondation Bettencourt Schueller lui a décerné le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main.

Avec elle, chaque tirage devient une aventure, un dialogue entre l'artiste, la technique et l'image. Ses créations révèlent une sensibilité et une exigence qui font toute la différence.



Sur les traces d'Horus, montant les marches usées par les siècles, je m'avance dans la moiteur obscure, guidé par les murs sculptés de lumière.



Matrice de l'héliogravure, oeuvre unique, cuivre, vernis, cadre laqué sur mesure réalisé à la main par un artisan d'art 50cm\*66cm (Cadre 54cm\*70cm)



TEMPLE D'HORUS, 2024

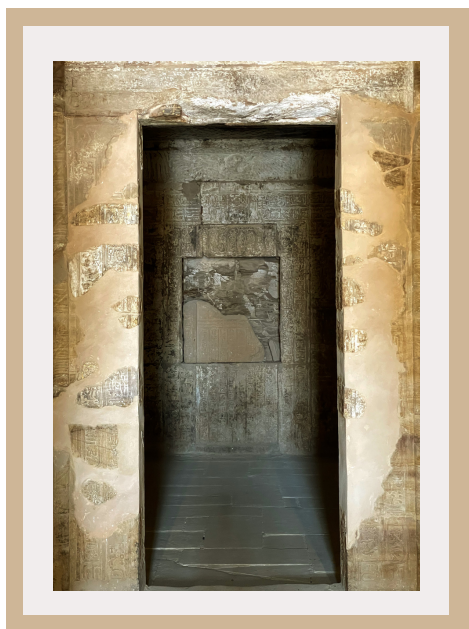
Tirage en héliogravure, 1/7 tirage, cadre sur mesure, verre antireflet, anti-UV 50cm\*66cm (Cadre 82cm\*93cm)

Cette photo, tirée en héliogravure par Fanny Boucher, représente une montée rituelle dans le temple d'Horus. Lorsque Fanny a vu la photographie, elle y a vu un chemin vers la lumière, un mouvement apaisé.

C'est ce que permet la collaboration avec un artisan d'art : transformer une intention en émotion partagée. La gravure donne du relief à l'image. En passant le doigt sur les marches gravées, on ressent physiquement le chemin. La lumière blanche, au bout de l'escalier, devient à la fois destination et source.

On retrouve ici un symbole très ancien et très présent dans nos cultures : celui de l'ascension. Des marches vers la lumière. On pense à la Divine Comédie, aux récits mystiques, aux représentations du passage entre la vie et la mort. Ce motif, aussi évident soit-il, reste puissant.

Les marches sont usées. Les hiéroglyphes, presque effacés. Mais ce chemin garde sa force. Il dit le passage du temps, l'usure, la trace humaine et la lumière qui appelle toujours.

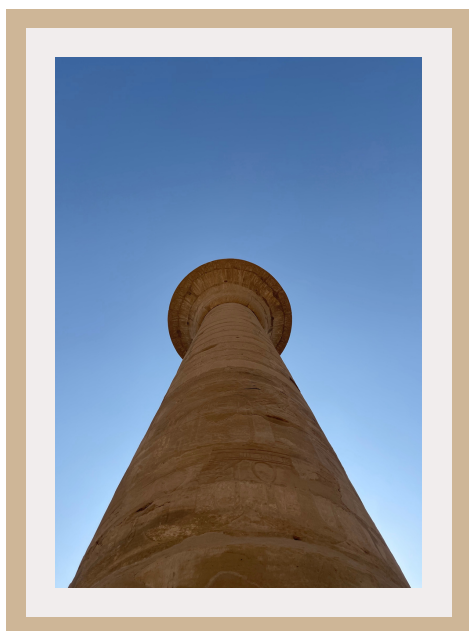


## Nul Accès Ou Sortie

Ce titre joue avec les lettres du mot naos, le sanctuaire le plus sacré d'un temple. C'est une porte close, un lieu inaccessible. Dans la tradition égyptienne, c'est un passage réservé aux dieux ou aux morts, que les vivants ne peuvent franchir. Ce seuil évoque une frontière symbolique : on ne peut le traverser, mais il invite à l'imaginaire. Que trouve-t-on derrière? Peut-être rien. Et c'est justement ce vide qui pousse à réfléchir.

Nul Accès Ou Sortie  
Abou Simbel 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€



## Serrure céleste, passage étroit où la vision diverge.

Cette photo représente une colonne prise en contre-plongée à Louxor. Son contraste avec le ciel lui donne l'apparence d'une serrure. Elle évoque ces images à double lecture qu'on perçoit différemment selon le regard. Canard ou lapin ? Visage ou vase ? Cette ambiguïté fascine Antoine. Elle dit que le réel déborde toujours ce que l'on croit en voir.

Serrure céleste  
LOUXOR, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

La forme de serrure renvoie à l'idée de passage. Elle évoque aussi une phrase biblique : « Il est plus facile à un chameau de passer par le trou d'une aiguille qu'à un riche d'entrer au royaume des cieux. »



Forêt de colonnes  
RAMESSEUM, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

## Forêt de colonnes, paradis des oiseaux au vol suspendu

Cette photo a été prise dans un temple, parmi des colonnes dont les chapiteaux s'inspirent du papyrus.

On marche dans une forêt minérale. Tout en haut, des oiseaux sont posés.

Et tout au fond, dans le ciel, un autre oiseau semble figé, suspendu dans son vol. Comme pétrifié. La pierre et le ciel se répondent. L'envol devient arrêt. L'instant se prolonge.



Le ciel résonne du silence  
de mes pas  
TEMPLE D'HORUS, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

## Le ciel résonne du silence de mes pas

Dans ce temple, deux murs hauts encadrent un chemin de sable. Le ciel semble en être le seul toit.

Chaque pas est feutré par le sol, mais résonne entre les parois. Le silence est dense, presque sonore. On se sent enveloppé, le corps avance entre deux immensités : celle de la matière, celle du ciel.



Tissu d'étoiles  
Temple d'Hathor à  
Dendérah, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

## Tissu d'étoiles, tapis de mes rêves

Le plafond du temple de Dendéra est orné d'étoiles. Ces étoiles peintes, sur fond bleu profond, ont une forme très graphique. Les artisans égyptiens leur ont donné une puissance symbolique : elles enveloppent l'espace comme un manteau céleste.

On rêve en les regardant. Elles nous relient à un ciel ancien, qui guide encore.



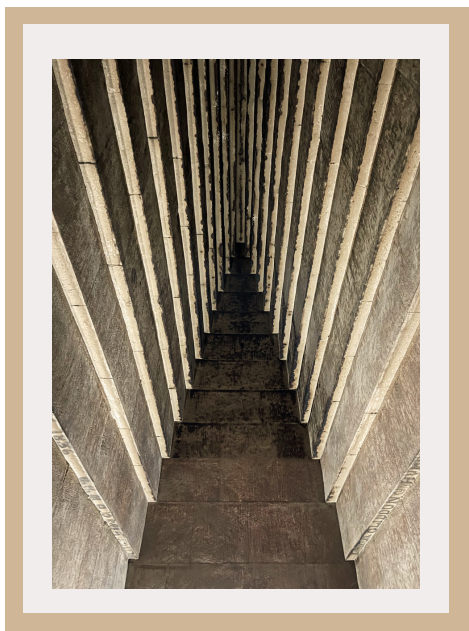
Orion mon amie  
DJESER, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

## Orion, mon ami, guide-moi au cœur de la nuit

Cette photo représente une architecture inclinée près de la pyramide à degrés de Saqqarah. Un petit bâtiment semble s'être affaissé dans le sable, mais il a été construit ainsi, volontairement. En s'approchant, on découvre un trou dans le mur. À travers ce trou, le regard tombe sur le visage du pharaon Djoser. Il ne regarde pas les visiteurs. Il regarde Orion.

Orion, figure d'Osiris, dieu de la mort, guide les âmes vers l'au-delà. Ce lien entre architecture et astronomie est central dans la culture égyptienne. Le ciel structure les temples, les tombeaux et les mythes.



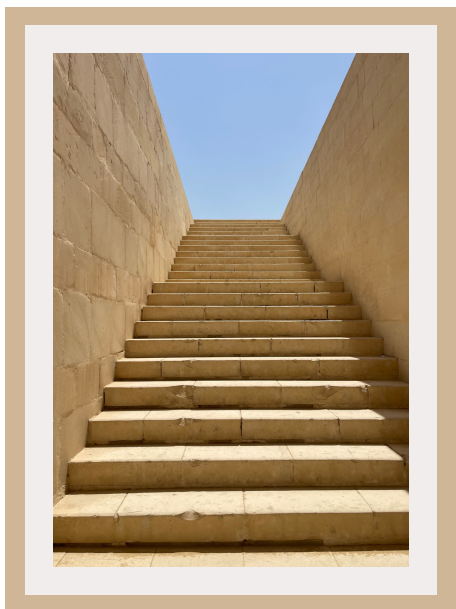
Escalier ou plafond ?  
DACHOUR, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

Escalier ou plafond, plus de haut ni de bas pour celui qui, au plus profond de la pyramide s'aventura

Dans la pyramide de Dahchour, l'intérieur est étroit, chaud, moite, saturé d'ammoniac.

Le parcours est déroutant, on perd ses repères. À un moment, un plafond devient escalier. Ou l'inverse. Où est le sol ? Où est le haut ? Ce désordre est voulu. L'espace est conçu pour désorienter, protéger le tombeau. La photographie traduit ce trouble, ce vertige des sens.



Les marches de soleil  
SAQQARAH, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

Les marches de soleil inondées réchauffent mes pas apaisés

Ces marches ne sont pas antiques. Elles ont été construites par des archéologues il y a moins d'un siècle pour créer une sortie secondaire à la pyramide de Saqqarah.

Après la fraîcheur intérieure, la lumière écrasante de l'extérieur éblouit. L'escalier baigne dans le soleil. Ce passage vers le ciel est aussi une sortie vers la clarté, un retour à la surface.



Soleil couchant  
LAC NASSER, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

Sur le point de s'évanouir, le soleil n'a jamais semblé si proche de se laisser saisir

Cette photo a été prise au bord du lac Nasser, avant la visite d'Abou Simbel. Le soleil rouge orangé descend lentement. Il semble proche, presque accessible, comme s'il suffisait de tendre la main. Et pourtant, il s'éloigne. Ce moment mêle émerveillement et mélancolie.

La lumière s'éteint, le jour s'efface, le rêve touche à sa fin.



Infinie solitude des  
passagers des cieux  
ABOU SIMBEL, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm  
(Cadre 50cm\*63cm)

400€

Infinie solitude des passagers des cieux

Encore au bord du lac Nasser, mais cette fois après la visite d'Abou Simbel. Le lieu que j'avais longtemps idéalisé. Ce temple a été déplacé, pierre par pierre, pour le sauver de la montée des eaux. Ce déplacement ajoute à sa puissance symbolique. Le matin, nous l'avons vu baigné de lumière. Le soir venu, c'est une autre émotion.

Un chemin longe le lac. On a l'impression d'être sur le pont d'un bateau. Le rêve est accompli. Et pourtant, une solitude apparaît. Celle que chacun ressent face au passage, à la fin, à la mort. L'image résume ce que j'ai voulu transmettre dans l'exposition. Ce va-et-vient entre ciel et terre. Ce voyage fragile que nous partageons tous.

# GRILLE DE TARIFS



## PASSAGERS DES CIEUX

Voyage photographique et poétique entre ciel et terre en Égypte.

Tous les prix sont TTC, le règlement peut s'effectuer par chèque à l'ordre de "Maison Lacmé" ou par virement.

L'encadrement est compris, avec verre antireflet. Les photographies I à IO : série limitée à 3 exemplaires, signés et numérotés à la main. Toutes les oeuvres sont fournies avec un certificat d'authenticité. Impression sur papier torchon Hahnemühle 285g.

Les 7 tirages d'héliogravure réalisés sur papier chiffon Hahnemühle 285g sont disponibles à la vente (700€ sans encadrement)



I.

### TEMPLE D'HORUS, 2024

Tirage en héliogravure, 1/7 tirage,  
cadre sur mesure, verre antireflet, anti-UV  
50cm\*66cm (Cadre 82cm\*93cm)

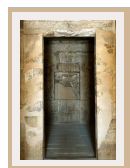
1 000€



II.

Matrice de l'héliogravure, oeuvre unique,  
cuivre, vernis, cadre laqué sur mesure  
réalisé à la main par un artisan d'art  
50cm\*66cm (Cadre 54cm\*70cm)

3 200€



I

### Nul Accès Ou Sortie Abou Simbel 2024

Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

400€

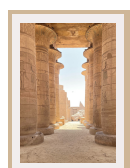


2

### Serrure céleste LOUXOR, 2024

Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

400€



3

### Forêt de colonnes RAMESSEUM, 2024

Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

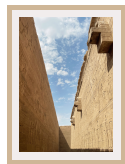
400€

## GRILLE DE TARIFS



## PASSAGERS DES CIEUX

Voyage photographique et poétique entre ciel et terre en Égypte.



4

Le ciel résonne du silence de mes pas  
TEMPLE D'HORUS, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

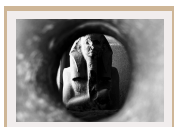
400€



5

Tissu d'étoiles  
TEMPLE D'HATHOR À DENDÉRAH, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

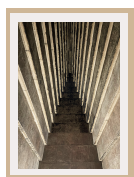
400€



6

Orion mon amie  
DJESER, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

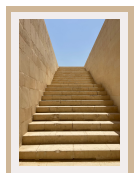
400€



7

Escalier ou plafond ?  
DACHOUR, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

400€



8

Les marches de soleil  
SAQQARAH, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

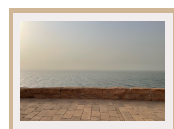
400€



9

Soleil couchant  
LAC NASSER, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

400€



10

Infinie solitude des passagers des cieux  
ABOU SIMBEL, 2024  
Tirage 1/3, 39cm\*52cm (Cadre 50cm\*63cm)

400€

Antoine TAUVEL  
antoine.tauvel@maison-lacme.fr  
0680275875

Cécile TAUVEL  
cecile.tauvel@maison-lacme.fr  
0674448972

Newsletter





# Du 5 mai au 14 juin 2025

Librairie La Galerne  
148 rue Victor Hugo  
76600 Le Havre

L'exposition se termine sur cette invitation à la contemplation. Le bleu et l'or, omniprésents, accompagnent ce voyage entre architecture, lumière et temps.

Le travail d'Antoine s'appuie sur l'épure et le minimalisme, non pour effacer, mais pour révéler. Chaque image est pensée dans sa relation aux autres. Elles dialoguent entre elles. Un haïku, une photographie : ce duo crée une lecture sensible et l'ensemble tisse un chemin.

Un chemin entre une porte, une serrure, un escalier, un ciel, un roi, une étoile. Les images s'éclairent mutuellement. Une fois toutes vues, la première ne se regarde plus de la même manière. C'est une boucle.

En s'éloignant, on perçoit aussi une construction d'ensemble : des formes géométriques se révèlent. Triangles, rectangles, lignes nettes. Cette structure fait écho à la pensée égyptienne, mais aussi grecque et romaine, où la géométrie porte une dimension presque mystique.

Chaque œuvre, prise seule, a une valeur mais leur force naît également de leur lien, de ce qu'elles évoquent, ensemble, sur notre condition : passagers entre terre et ciel.

Merci pour votre lecture

Les carnets de  
Maison Lacmé

