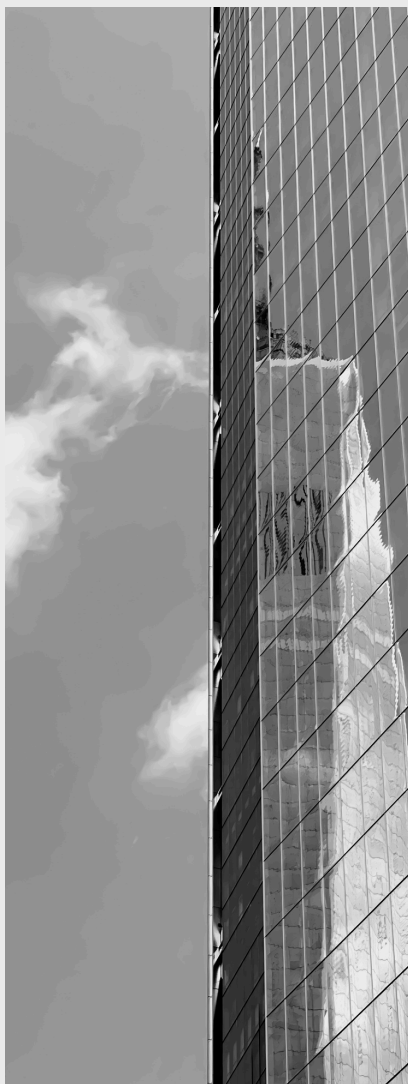
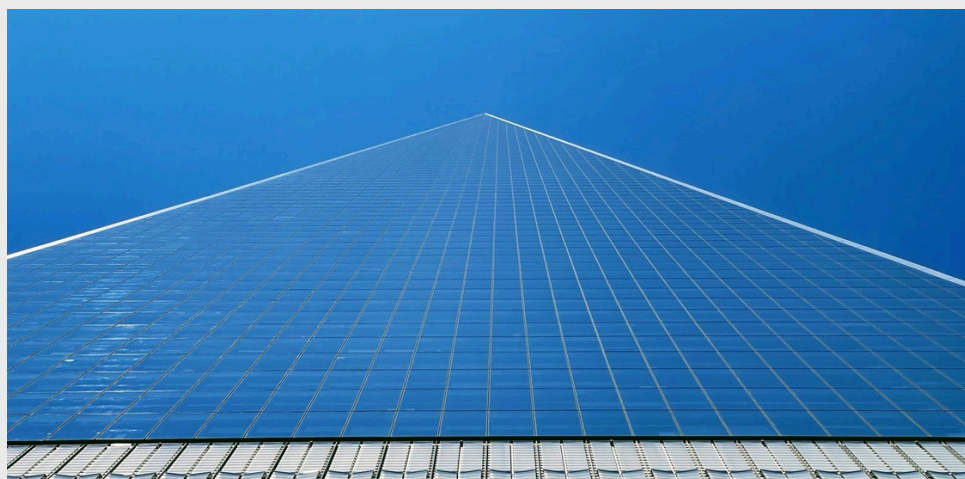
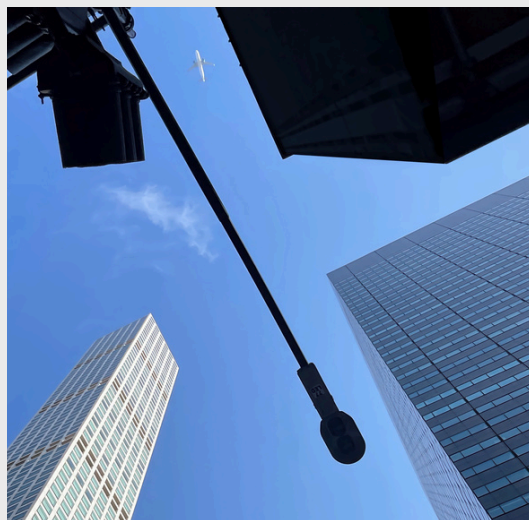


Exposition
à La Galerne au Havre
du 5 mai au 14 juin 2025



MAISON
LACMÉ



OPTYC

New York City entre
lignes, formes et
musique.

Ecoutez l'audioguide de l'exposition

AUDIOGUIDE
PAR CÉCILE ET
ANTOINE TAUVEL



AUDIOGUIDE
ENFANTS



Antoine TAUVEL
antoine.tauvel@maison-lacme.fr
0680275875

Cécile TAUVEL
cecile.tauvel@maison-lacme.fr
0674448972

Bonjour et bienvenue.

L'exposition OPTYC était présentée à la librairie La Galerne au Havre, du 5 au 14 juin 2025. Cette série vous propose une traversée de New York autrement : par la photographie, la musique et la matière.

L'artiste derrière ce travail est Antoine Tauvel.

Si vous avez consulté le book de l'exposition "Passagers des cieux", ou écouté l'audioguide sur l'Égypte, vous vous souvenez peut-être du dialogue entre image et haïku. Ici, le dispositif est différent : chaque photo est associée à une musique. Antoine n'a pas pris une musique d'ambiance, mais une œuvre choisie avec soin. Ce sont des morceaux de musiciens nés à New York, marqués par la ville ou simplement de passage. La ville a laissé une empreinte dans leur œuvre, et dans la nôtre.

Chaque musique apporte une émotion et transforme la perception de l'image. Elle l'amplifie, la contredit parfois. Il y a une tension entre ce que l'on voit et ce que l'on entend. La photographie seule n'est plus la même une fois la musique écoutée. C'est un va-et-vient entre le son et la vision.

Formes, reflets et illusions

Les images jouent avec les effets d'optique, les reflets, les contre-plongées. Le ciel devient carrefour. Les perspectives se troublent. La géométrie s'invite : triangles, carrés, lignes nettes. Il y a un goût pour l'épure, la matière, la surprise.

Les supports sont variés : papier baryté, dibond, plexiglas, papier Hahnemühle, héliogravures sur cuivre... Certains tirages sont brillants, d'autres mats. Certains sont encadrés, d'autres non. Le contraste est volontaire.

À cela s'ajoute une sculpture : Composition VIII sur trompette, inspirée de Miles Davis, de Duchamp et de Kandinsky. Une trompette démontée et recomposée, sans colle, dans un esprit de jeu. Le souffle y est absent, mais la vibration est là.

Un fil rouge

L'exposition interroge notre perception du monde. Elle fait appel au réalisme magique : cet imaginaire qui surgit dans le réel, comme dans Le Petit Prince, ou les romans de Gabriel García Márquez. Un immeuble, un reflet, une lumière... et le quotidien se trouble. Une magie naît. C'est cette magie du réel que l'exposition cherche à révéler.



La photo principale de l'exposition "Prince of Darkness" est une héliogravure artisanale, réalisée par Fanny Boucher. Vous verrez aussi la matrice en cuivre, utilisée pour tirer cette photographie d'immeubles de New York

L'héliogravure est une technique de tirage photographique sur cuivre. Apparue au XIXe siècle, elle allie précision photographique et richesse des procédés d'impression traditionnelle. Elle consiste à graver une image en creux sur une plaque de cuivre, à partir d'un transfert photomécanique. Ce procédé unique permet d'imprimer des images aux noirs profonds et aux nuances subtiles, dans une matière proche de l'estampe.

Chaque étape du processus – sensibilisation du papier, transfert, insolation, encrage, essuyage, passage sous presse – exige patience, rigueur et savoir-faire. L'image naît peu à peu, révélée par les gestes successifs du graveur. Chaque tirage est unique : il porte la trace du cuivre, de l'encre, de la pression, du geste.

L'héliogravure n'est pas un retour en arrière mais un choix artistique exigeant, qui interroge notre rapport à l'image, au temps et au geste.



Fanny Boucher, une maître d'art reconnue

Notre collaboration avec Fanny Boucher était une évidence. Nommée Maître d'art en 2015, elle est l'une des rares artistes à perpétuer et renouveler l'art de l'héliogravure. Son atelier, Héliog, est un lieu d'excellence où tradition et innovation se rencontrent. Le 9 décembre 2020, la Fondation Bettencourt Schueller lui a décerné le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main.

Avec elle, chaque tirage devient une aventure, un dialogue entre l'artiste, la technique et l'image. Ses créations révèlent une sensibilité et une exigence qui font toute la différence.

Prince of Darkness



Héliogravures : 8 tirages

tirage 1/8, cadre sur mesure, verre antireflet,
anti-UV

50cm*66cm (Cadre 82cm*93cm)



Matrice de l'héliogravure, oeuvre unique.

Cuivre aciérisé, vernis, cadre laqué sur mesure
réalisé à la main par un artisan d'art

50cm*66cm (Cadre 54cm*70cm)





Crédit photo
MAISON
LACMÉ

Prince of Darkness



Musique : Miles Davis — So What
Héliogravure, tirage 1/8, cadre sur mesure, verre
antireflet, anti-UV
50cm*66cm (Cadre 82cm*93cm)

1 200€



Matrice de l'héliogravure, oeuvre unique.
Cuivre aciérisé, vernis, cadre laqué sur mesure
réalisé à la main par un artisan d'art
50cm*66cm (Cadre 54cm*70cm)

Musique



3 500€

Photo centrale de l'exposition. C'est l'une des préférées d'Antoine et le point de départ de l'exposition.

Elle évoque l'atmosphère d'un club de jazz new-yorkais : fumée, lumière, oblique, ciel coupé. L'image est traversée d'une ligne brillante. Plusieurs styles architecturaux cohabitent : gratte-ciels récents, buildings anciens... Certains s'effacent dans les nuages.

Le titre, Prince of Darkness, était le surnom de Miles Davis. La musique choisie, "So What", l'a accompagné depuis quinze ans. Il y retrouve une sensation de rêve éveillé.

L'image a été tirée en héliogravure. Juste à côté, on peut voir la matrice en cuivre, encadrée dans une laque noire réalisé à la main. L'acier, le verre, le noir : tout évoque la matière de la ville.

L'héliographeuse Fanny Boucher, qui a réalisé la gravure, raconte qu'elle a écouté "So What" pour se mettre dans l'état de cette image. La musique a ainsi guidé son geste.



MAISON
LACMÉ

Trumpet, composition VIII

Trompette avec sa vitrine sur mesure de qualité
muséale en verre trempé (Opti-white)
Oeuvre unique. 32cm*45cm*160cm

3 900€

Musique : Miles Davis (en filigrane)

Cette sculpture rend hommage à Miles Davis et à Kandinsky. Le titre fait référence à Composition VIII, une œuvre forte en formes géométriques. Ici, la trompette est démontée et remontée sans colle ni soudure. Elle devient un objet graphique, presque irréel. On reconnaît l'instrument, mais il ne sonne plus. Il est en attente.

Un petit jeu visuel accompagne l'œuvre : un rébus formé d'une note, d'une lettre, d'un dé et d'une vis, à déchiffrer. L'esprit est ludique, poétique, presque dadaïste.

Pour la composer, Antoine a appris les bases de la trompette car il voulait comprendre la matière, la mécanique, le souffle. Ce souffle que l'on retrouve dans le jazz, mais aussi dans les haïkus de l'exposition égyptienne. Ici, il est remplacé par le silence. Mais la forme, elle, appelle à vibrer à nouveau.



Crédit photo

MAISON

LACMÉ



Pyramid

400€

Musique : Wu Tang Clan - CREAM

Plexiglas sans cadre, tirage 1/3

44cm*78cm

L'immeuble photographié est le One World Trade Center, en contre-plongée. Son sommet forme une pyramide. L'écho avec l'exposition sur l'Égypte est volontaire. Mais ici, la pyramide est un symbole du pouvoir économique, un sanctuaire moderne dédié à l'argent.

Le titre de la chanson – Cash Rules Everything Around Me – renforce ce lien. Le Wu Tang Clan venait de Staten Island, juste en face de Wall Street. La symbolique est forte : l'argent, vu à distance. C'est un regard critique, ironique.

Le tirage est fait sur plexiglas, sans cadre. La surface brillante rappelle un écran. Comme une image de télé, froide, lisse, un peu fausse. Une pyramide en toc ?



Vanishing Point

Musique : The Lovin' Spoonful – Summer in the City

Pochette de Vinyle et vinyle, cadre noir et fond blanc

Oeuvre unique. Cadre 43cm*63cm

400€

Musique

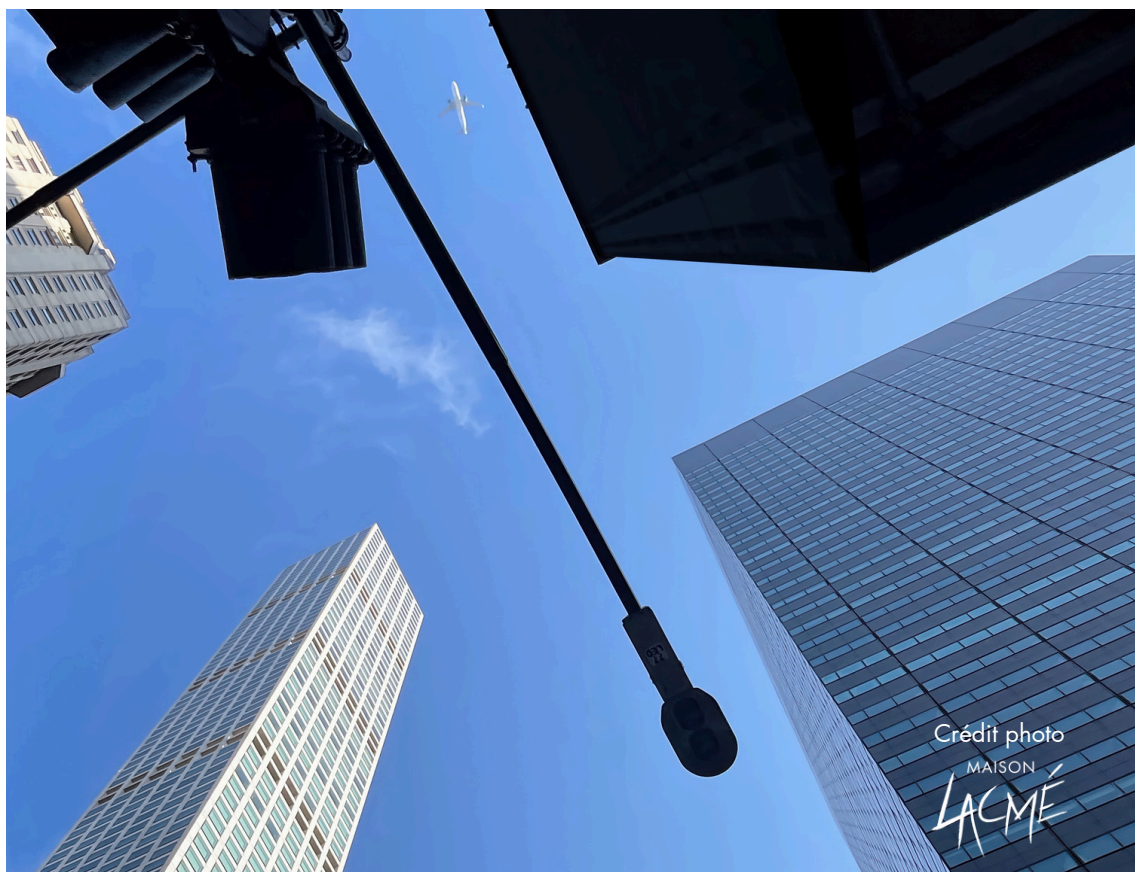


Pochette de Vinyle vielli et vinyle avec l'Histoire de Lacmé sur l'autocollant central, cadre noir et fond blanc (Tirage carré)

C'est une dédicace amoureuse. Une chanson liée à un souvenir personnel : un voyage à Berlin, une nuit des musées, une rencontre.

La photo représente la High Line, ancienne voie ferrée suspendue devenue promenade. L'image est retournée pour renforcer la perspective. Le point de fuite devient plus vertigineux. Comme une pochette d'album.

Au centre du vinyle exposé, une surprise : au lieu des titres de chansons, les titres des photos. Un clin d'œil au jeu, à l'amour, au chemin partagé.



Crédit photo
MAISON
LACMÉ

Aerian Crossroads

Musique : bruits de la ville

Papier baryté Hahnemühle glossy fine art 325g,
passe-partout crème, cadre noir, verre anti-UV

Tirage 1/3

21,5cm*31,5cm (Cadre 33cm*43cm) 350€

Musique



Pas de musique ici, mais les sons de New York : klaxons, voix, sirènes, fond sonore constant.

L'image montre un carrefour vu du bas. Un avion passe, un feu tricolore se détache, le ciel est bleu vif. Pour Antoine, la forme bleue du carrefour évoque un collage de Matisse, tel un oiseau.

Le papier baryté apporte un rendu métallique et froid à la photo. Mais la couleur bleue, omniprésente, adoucit l'ensemble. Elle traverse toute l'exposition.



Wave

Musique : Arnold Shönberg –
Péripétie

Papier baryté Hahnemühle glossy
fine art 325g, passe-partout
crème, cadre noir, verre anti-UV

Tirage 1/3

19,5cm*35cm (Cadre
31cm*46,5cm)

350€

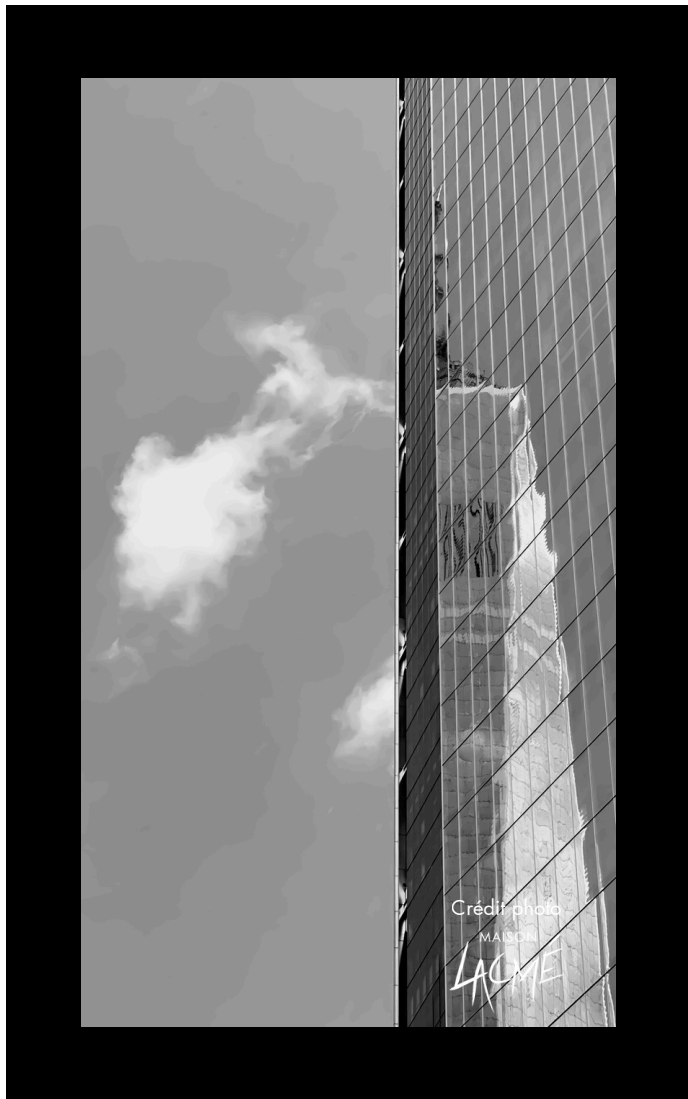
Musique



Un immeuble aux lignes courbes, rares à New York. Sa forme évoque une vague qui déferle. En bas, un petit immeuble semble effrayé. La scène fait penser à Le Cri de Munch.

Antoine pense aussi au cinéma expressionniste allemand, à Metropolis, à L'Aurore. Ici le papier baryté dévoile sa texture, le papier donne un effet vieilli à l'image et le passe-partout blanc renforce ce côté ancien.

La musique de Schoenberg, tendue, instable, amplifie le malaise. Lui-même n'a pas aimé New York. Son passage y fut bref, en plein hiver. Cette histoire renforce l'ambiance de l'image.



9/11

Musique : Philipp Glass – Opening
Papier baryté Hahnemühle glossy
fine art 325g, passe-partout noir,
cadre noir, verre anti-UV

Tirage 1/3

19,5cm*35cm (Cadre
31cm*46,5cm)

350€

Musique



Tout le monde se souvient du 11 septembre 2001. L'image montre un reflet du One World Trade Center, coupé en deux par une ligne sombre. Les nuages flottent, vaporeux, fragiles.

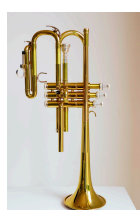
L'absence des tours jumelles est rendue visible par cette absence de symétrie. À leur place, deux fontaines noires, qui avalent l'eau et la mémoire.

Le format vertical renforce l'effet de chute, ou d'élévation. Le passe-partout noir évoque les photos de deuil. Le papier est lisse, presque glacé. L'ambiance est celle d'un hommage silencieux.

La musique de Philip Glass est simple, pure, mélancolique. Elle porte la perte et parle à ceux qui regardent et à ceux qu'on ne voit plus.

Toutes les oeuvres sont fournies avec un certificat d'authenticité. Tous les prix sont TTC, le règlement peut s'effectuer par chèque à l'ordre de "Maison Lacmé" ou par virement. L'encadrement est compris, 8 tirages d'héliogravure signés et numérotés à la main sont disponibles à la vente (900€ sans encadrement).

Photographies 4, 6, 7 et 8 : série limitée à 3 exemplaires, signés et numérotés à la main.



1

Trumpet, composition VIII

Trompette avec sa vitrine sur mesure de qualité muséale en verre trempé (Opti-white)
Oeuvre unique. 32cm*45cm*160cm

3 900€



2

Prince of Darkness

Musique : Miles Davis – So What
Héliogravure, tirage 1/8, cadre sur mesure, verre antireflet, anti-UV
50cm*66cm (Cadre 82cm*93cm)

1 200€

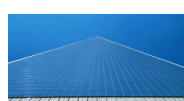


3

Prince of Darkness

Matrice de l'héliogravure, oeuvre unique.
Cuivre aciérisé, vernis, cadre laqué sur mesure réalisé à la main par un artisan d'art
50cm*66cm (Cadre 54cm*70cm)

3 500€

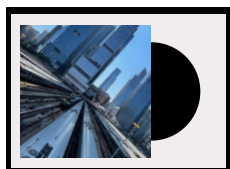


4

Pyramid

Musique : Wu Tang Clan - CREAM
Plexiglas sans cadre, tirage 1/3
44cm*78cm

400€



5

Vanishing Point

Musique : The Lovin' Spoonful – Summer in the City
Pochette de Vinyle et vinyle, cadre noir et fond blanc
Oeuvre unique. Cadre 43cm*63cm

400€



6

Aerian Crossroads

Musique : bruits de la ville
Papier baryté Hahnemühle glossy fine art 325g,
passe-partout crème, cadre noir, verre anti-UV
Tirage 1/3
21,5cm*31,5cm (Cadre 33cm*43cm)

350€

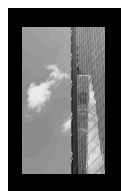


7

Wave

Musique : Arnold Schönberg – Péripétie
Papier baryté Hahnemühle glossy fine art 325g,
passe-partout crème, cadre noir, verre anti-UV
Tirage 1/3
19,5cm*35cm (Cadre 31cm*46,5cm)

350€



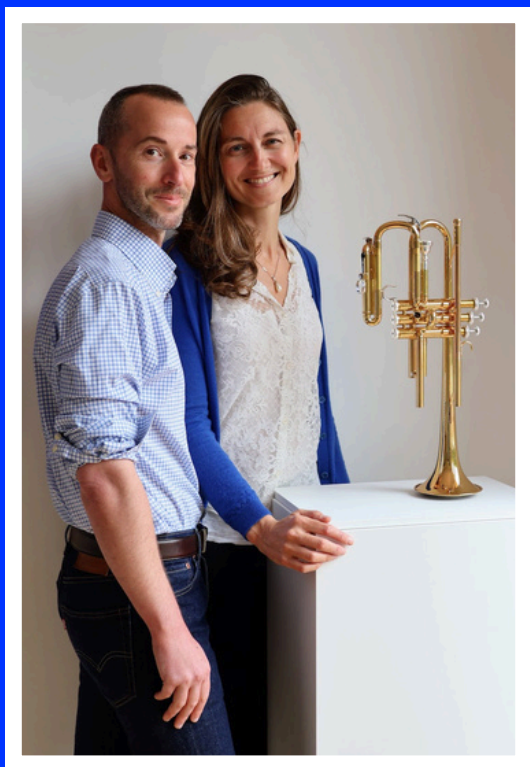
8

9/11

Musique : Philipp Glass – Opening
Papier baryté Hahnemühle glossy fine art 325g,
passe-partout noir, cadre noir, verre anti-UV
Tirage 1/3
19,5cm*35cm (Cadre 31cm*46,5cm)

350€





Du 5 mai
au 14 juin
2025

Librairie La Galerne
148 rue Victor Hugo
76600 Le Havre

Cette exposition porte les couleurs de Maison Lacmé : noir, blanc, bleu, doré. Elles forment une colonne vertébrale visuelle. Les cadres, les supports, les matières varient. Mais un fil les relie : un jeu sur la perception, la géométrie, la lumière.

Chaque image trouble un peu le regard. Illusion d'optique, reflet, perspective inversée. Et chaque musique apporte un contraste ou une résonance. L'intention n'était pas d'illustrer, mais de créer un décalage et d'interroger : que perçoit-on vraiment ? Qu'est-ce qui vient du monde ? Qu'est-ce qui vient de nous ?

Le projet est né d'une seule photo : Prince of Darkness. Puis une autre a suivi. Puis la musique. Puis la matière. Puis la trompette. Et enfin, le concert. Ce cheminement, c'est ce qui donne vie à l'œuvre, plus que son résultat.

Créer, c'est chercher. C'est relier. C'est transformer. La photographie ici n'est pas technique, elle est instinctive. Antoine travaille avec un téléphone, sans appareil encombrant. Pour rester proche, pour capter l'instant, pour ne pas filtrer, pour que l'image jaillisse, sans distance.

L'objectif de OPTYC n'est pas de montrer New York, mais de faire sentir ce qui surgit, ce qui échappe, ce qui vibre.

Merci d'avoir pris le temps de nous lire, nous espérons que cette balade new-yorkaise vous aura laissé une image, un son, une sensation, ou peut-être une chanson en tête.